



ಪದ್ಮಭಾನು^(೧)

ಅಪಿಕ್‌ಸುವ

ಶತಾವಧಾನಿ ಡಾ॥ ರಾ. ಗಣೇಶ್

ಅವರಿಂದ



ಮೊತ್ತಮೊದಲ ತುಂಬುಗನ್ನಡದ

ಶತಾವಧಾನ

ನವೆಂಬರ್

೨೦

೨೦೨೨

ಸಂಚೆ ೫ ರಿಂದ
೯ ಘಂಟೆಯ ವರೆಗೆ

ಡಿಸೆಂಬರ್

೧, ೨

೨೦೨೨

ಬೆ. ೧೦ ರಿಂದ ೨ ಘಂಟೆ
೪ ರಿಂದ ೮ ಘಂಟೆ ವರೆಗೆ

ಸ್ಥಳ

ಮಂಗಳ ಮಂಟಪ

ಎನ್.ಎಮ್.ಕೆ.ಆರ್.ವಿ ಕಾಲೇಜು

ಜಯನಗರ ಕ್ರಿಂಗ್ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್

ಬೆಂಗಳೂರು



ಶತಾವಧಾನದ ಅಂಗಗಳು ಮತ್ತು ಅಂಶಗಳು

ಅವಧಾನಕಲೆ

‘ಚಿತ್ತಕಾಗ್ರಮವಧಾನಂ’ ಎಂದು ವಾಮನನು ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಮನಸ್ಸಿನ ಏಕಾಗ್ರತೆಯೇ ಅವಧಾನ. ಸ್ವರಣ, ಸದ್ಯಸ್ನಾತ್ಮ, ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಕವಿತ್ವಕ್ಕಾಗಳಿಂದ ನಡೆಸುವ ಒಂದು ವಿಧ್ಯಾತ್ಮಕೆಯೇ ‘ಅವಧಾನಕಲೆ’ ಅವಧಾನಿಯ ಪ್ರಜ್ಞಕವಂಡಿತರು ಒಷ್ಣವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ, ಆಶುವಾಗಿ, ಯಾವುದೇ ಲೇಖನಸಾಮಗ್ರಿಯಲ್ಲದೆ, ಥಂಡೋಬಧಪದ್ಯಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿಹಾರ ನೀಡುವುದು ಈ ಕಲೆಯ ವಿಶೇಷ. ಧಾರಣ ಹಾಗು ಪೂರಣ ಅವಧಾನದ ಮೂಲಧಾತುಗಳು. ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರಸ್ಕಾರಿಯಾಗಿ ಪರಿಹರಿಸುವುದು ಪೂರಣವಾದರೆ, ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಸುತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಪರಿಹಾರಪಾದಗಳನ್ನು ನೇನಪಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಮುಂದುವರಿಸುವುದು ಧಾರಣ. ಅವಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವಿಧಗಳಿದ್ದರೂ, ಅಷ್ಟಾವಧಾನ ಮತ್ತು ಶತಾವಧಾನಗಳು ಪ್ರಚರವಾಗಿವೆ. ಅಷ್ಟಾವಧಾನದಲ್ಲಿ, ಎಂಟು ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಶತಾವಧಾನದಲ್ಲಿ ನೂರನ್ನೂ ಏಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಹರಿಸುವುದಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಜ್ಞಕರ ಪರಿಹಾರಗಳೊಡನೆ ಅವಧಾನವು ಪೂರಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವಧಾನದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ

ಹೇಗೆ ರಸಮಯವಾದ ಕವಿತೆಯು ಜನರನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕಸ್ತುದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಚಮತ್ವಾರ್ಥಿಯಾದ ಕವಿತೆಗಳು ಜನರನ್ನು ನಿರ್ಭರಾಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕವಿಗಳ ತಂತ್ರಾರಿಕೆಯನ್ನೂ ಕವಿತೆಯ ವಿಲಕ್ಷಣತೆಯನ್ನೂ ಸಹೃದಯರು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸ್ವಯಂ ಕವಿ-ಪಂಡಿತರಾಗಿದ್ದ ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಜಮತ್ವಾರ್ಥಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ಮನ್ಯಾನ್ಯ ದೋರುತ್ತಿ, ಚಿತ್ರಕವ್ತದ ಹಲವು ರಾಜಕೀಯ ಜನರಾಗಿ, ಅವು ಬೆಳೆದ್ದರಲ್ಲೇ ಅವಧಾನದ ಮಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಬೆಳೆವಣಿಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಅವಧಾನದ ಮೂಲವನ್ನು ನಾವು ವಾತ್ಸಲ್ಯಯನಮಹಣಿಯ ಕಾಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನದ ಉದಯವು ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಲೇ ಆಗಿತ್ತಾದರೂ ಶಾಸನಾದಿಗಳ ಆಧಾರದಮೇಲೆ, ಅದು ಒಂದು ಸ್ವಷ್ಟರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದ್ದು ಹನೆಸ್ತಿಂದನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಉಳಿಸಬಹುದು. ಇನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ, ಇನ್ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಂತಿಯೆಂಬ ಕವಯತ್ರಿಯ ಆಶುಕವಿತೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಚೀನವಾದದ್ದು. ಕಂತಿ-ಹಂಪರದ್ದಂದು ಉಳಿದುಬಂದಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಪೂರಣ, ದತ್ತಪದಿ, ನಿರೋಷ್ಯ್ಯಾ ಪ್ರಕ್ರೇತಿಕೆ, ಆಶುಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಕಂತಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಅವಧಾನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಆದ್ಯಾತ್ಮಿಕನಿಸಿ-ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ ಭಾರತೀಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಕ್ಕೂ ಒಮ್ಮೆವಂತಹ ಅಷ್ಟಾವಧಾನದ ಸಮಗ್ರಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿ ಹೊದಲ ವಿಧ್ಯಾತ್ಮಿಯಿಂದರೆ ಕನ್ನಡದ ಕವಿಕಾಮ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೦೦). ಈತನ ಶೃಂಗಾರರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿನ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಇಂದಿನ ಅವಧಾನಸ್ವರೂಪವು ಹೇಗೆ ೧೦೦-೬೦೦ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಶತಾವಧಾನದ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವು ಸಮಸ್ಯೆಪೂರಣ, ದತ್ತಪದಿ, ವಣಿನೆ ಮತ್ತು ಜಿತಕವಿತೆ. ಇವಲ್ಲದೆ ಆದ್ಯತೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಮತ್ತು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಾಚನ ಮತ್ತು ಅಪ್ರಸ್ತುತಪ್ರಸಂಗಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ.

ಸಮಸ್ಯೆಪೂರಣ: ಥಂಡೋಬಧವಾದ ಯಾವುದೇ ಒಂದು ನಿರಘರ್ಷ/ದುರಘರ್ಷ/ಅಪಾರ್ಥಕವಾದ ಸಾಲನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಕನು ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಅವಧಾನಿಯ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಅನೋಚಿತವನ್ನು ಕಳೆಯಿವಂತೆ ಉಳಿದ ಮೂರು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಉದಾ: ‘ಸುರಿದು ಹಿಮಶೈಲದಲ್ಲಿ ಲವಣಕಬಂಧಂ’ ಎಂಬ ಕಂದಪದ್ಯದ ಸಾಲಿಗೆ ಪರಿಹಾರವು ಹೀಗಿರಬಹುದು:

ಹರಶೂಲಾಹತಿನಿಹತಂ
ವರತನಯಂ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಕಡೆಯಲ್ಲೋ ಕಂಡೀ |
ಪರಿಯಂ ಶಂಕರಿ ಶೋಕಿಸೆ
ಸುರಿದು ಹಿಮಶೈಲದಲ್ಲಿ ಲವಣಕಬಂಧಂ ||

ದತ್ತಪದಿ: ಪ್ರಜ್ಞಕನು ಯಾವುದೇ ನಾಲ್ಕು ಪದಗಳು, ಥಂಡಸ್ತು ಮತ್ತು ವಿಷಯವನ್ನಿತ್ತು ಪದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವಂತೆ ಕೇಳುವನು. ಅವಧಾನಿಯ ಅವನಿತ್ತ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಹೊಂದುವಂತೆ ಅಪ್ರಸ್ತೀತ ವೃತ್ತದಲ್ಲಿ, ಆ ನಾಲ್ಕು ಪದಗಳೂ ಬರುವಂತೆ ಪದ್ಯ ರಚಿಸುವನು.

ಉದಾ: ‘ಸೈನಾ, ಕೌಸೈನಾ, ಟ್ಯಾನಾ, ಕಾಟ್’ ಪದಗಳನ್ನು ಪಯೋಗಿಸಿ, ಕಂದಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧದ ವಣಿನೆ ಮಾಡುವುದು:

ರಿಪುಸೈನ್ಯಂಗಳ್ ಕಲೆಯಲ್ಲೋ
ವಿಪುಲಂ ಮೃತೀಯಾರ ದಾಹಕೋ ಸೈನ್ಯಸಮಿ-
ತ್ತಪನಂ ವೈಕಟ್ಯಾಸ್ತ್ರ
ಮುಪಮಸಲಿಲ್ಲಂ ಸೋಕ್ಕೆ ಶನಿಕಾಟಮಿದೇ

ವಣಿನೆ/ಅಶುಕವಿತೆ: ಪ್ರಜ್ಞಕನು ನೀಡಿದ ವಸ್ತು-ವೃತ್ತವನ್ನು ವಲಂಬಿಸಿ ಅವಧಾನಿಯ ರಮಣೀಯ ಪದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. ವಣಿನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನುವಾದವೂ ಬರಬಹುದು.

ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯ: ಆಶ್ವಯಾಜನಕವಾದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಕವಿತೆಗಳೇ ಜಿತಕಾವ್ಯಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವಣಾಚಿತ್ರ, ಬಂಧಚಿತ್ರ, ಅಥವಚಿತ್ರ ಹಾಗೂ ಗಭರಚಿತ್ರಗಳೇ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆ - ಏಕಾಕ್ರಿ, ವೃತ್ತಗಭ, ಶ್ಲೇಷ, ಗೋಮೂತ್ರಿಕಾ, ಪದ್ಮಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟಕರವಾದ ಈ ಭಾಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಉಳಿದ ಯಾವ ಅವಧಾನಿಗಳೂ ನಿರ್ವಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಇವಲ್ಲದೆ, ಮೇಲಿನ ಶತಾವಧಾನದ ಅಂಗಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಷ್ಟಾವಧಾನದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವೇಧಾಕ್ಷರ, ಸಂಖ್ಯಾಬಂಧ, ಫಂಟಾವಾದನ, ಅಪ್ರಸ್ತುತಪ್ರಸಂಗ, ಕಾವ್ಯವಾಚನ ಮುಂತಾದ ಇತರ ಬಗೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪ್ರಯೋಗವಿರುತ್ತವೆ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ www.shathaavadhaana.com ತಾಣವನ್ನು ನೋಡುವುದು.

~ ಆಷಾನಪತ್ರಿಕೆ ~

ಮೊತ್ತಮೊದಲ ತುಂಬುಗನ್ನಡದ ಶತಾವಧಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವು 2012ರ ನವೆಂಬರ್ 30ರಿಂದ ಡಿಸೆಂಬರ್ 2ರ ವರೆಗೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತಮಗೂ ತಮ್ಮ ಬಂಧು-ಮಿತ್ರರಿಗೂ ಆದರದ ಸ್ವಾತವನ್ನು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

ತಮ್ಮ ಆಗಮನಾಭಿಲಾಷಿಗಳು
ಶತಾವಧಾನಸಮಿತಿ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿವರ		
ದಿನಾಂಕ	ಸಮಯ	ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿವರ
30.11.2012	ಸಂ. 4.00 – ಸಂ. 5.00	ಉದ್ಘಾಟನ ಸಮಾರಂಭ
ಶುಕ್ರವಾರ	ಸಂ. 5.00 – ರಾ. 9.00	ಶತಾವಧಾನದ ಮೊದಲ ಸುತ್ತ
01.12.2012	ಬೆ. 10.00 – ಮ. 2.00	ಶತಾವಧಾನದ ವರದನೆಯ ಸುತ್ತ
ಶನಿವಾರ	ಸಂ. 4.00 – ರಾ. 8.00	ಶತಾವಧಾನದ ಮೂರನೆಯ ಸುತ್ತ
02.12.2012	ಬೆ. 10.00 – ಮ. 2.00	ಶತಾವಧಾನದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸುತ್ತ
ಭಾನುವಾರ	ಸಂ. 4.00 – ರಾ. 8.00	ಪದ್ಯಗಳ ಧಾರಣ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜ್ಞಕರ ಪದ್ಯಗಳ ಸಮಾರೋಪ
	ರಾ. 8.00 – ರಾ. 9.00	

ಸ್ಥಳ: ಮಂಗಳ ಮಂಟಪ
ಎನ್.ಎಮ್.ಕೆ.ಆರ್.ವಿ. ಕಾಲೇಜು
ಜಯನಗರ 3ನೇ ಬ್ಲೋಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಶತಾವಧಾನದ ಏಕ್ಷಣೆಯ ಜೊತೆಗೆ ನೀವೂ ಕೂಡ ಸ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪದ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಇಲ್ಲಿದೆ ಒಂದು ಸುವರ್ಕಾವಾದಕಾಶ. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕಂದಪದ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿ ಶತಾವಧಾನದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಕರಿಗೆ ತಲುಪಿಸಿ.

‘ಬೀಡಿಗೆ ಶಿಗರೇಟಿದೇನು ಸಾಟಿಯೆ ನೋಡಲು’

ಸಮಸ್ಯೆಪೂರಣದ ಬಗೆಗೆ ಅಥವಾ ಕಂದಪದ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಗಭರಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ www.padyapaana.com ಜಾಲತಾಣವನ್ನು ನೋಡಿ.



‘ಪದ್ಯಪಾನ’ವನ್ನು ಕುರಿತು

ಸದರಿ ಶತಾವರ್ಧಾನಕಾಯ್ಕೆಮುವನ್ನು ಪ್ರಾಯೋಜಿಸುತ್ತಿರುವ ‘ಪದ್ಯಪಾನ’ವು ಭಂಡೋಬಧಕವಿತಾರಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಅಂತರಾಲ ತಾಣ. ಕಾವ್ಯರಚನಾಸ್ತಕರಿಗೆ, ಕಲಿಕೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು [ವಿಡಿಯೋ ತರಗತಿಗಳು, ಲಿಖಿತಪಾಠಗಳು, ಕಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಪಾಗುವಂತೆ ಆಯ್ದು ಕಾಷ್ಟಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪದ್ಯರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟಿಸುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು/ಉತ್ತರಗಳು] ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಮೂಲಭೂತ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ನೀಡುವುದರೊಂದಿಗೆ, ಅವರ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಇತರರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಇತರರ ಸಲಹ-ಮೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾದ ವೇದಿಕೆ ಇದಾಗಿದೆ.

ಪದ್ಯಪಾನದ ಉದ್ದೇಶಗಳು ಇಂತಿವೆ:

೧. ವಿವಿಧಭಾರತೀಯಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಜಾತಗಢ ಮತ್ತು ಭಂಡೋಬಧಪದ್ಯಗಳ ಕೃಷಿ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪ್ರೋಜೆಕ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನ್ಯ.
೨. ಕವಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬರಹಗಾರರನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಪರಿಸರ ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ತನ್ನಾಲ್ಕ ಭಾರತೀಯಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಮೃದ್ಧಿಯಿಡೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸುವುದು.
೩. ಯುವಜನತೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಭಾಸೆಯ ಅಭಿಜಾತಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರೂಢಿ, ಅಭಿಮಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಭವಂತಿಕೆಯ ವಿಮರ್ಶೆಯೋಂದಿಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಅವನ್ನು ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಯಾಗಿಸುವುದು.
೪. ಪ್ರೌಢಸೂರಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಫಿಸುವುದು.
೫. ಪಾಠಗಳು ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕಸಾಧನಗಳನ್ನು ಅಂತರಾಲ, ಆಕಾಶವಾಸಿ, ದೂರದರ್ಶನ, ವಿಚಾರಗೋಷಿ, ಉಪನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವಿಧಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮೂಲಕ ಹಂಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸುವುದು.
೬. ಅಭಿಜಾತಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಧೇಗಳನ್ನು, ಕವಿಗೋಷ್ಠೆಗಳನ್ನು, ಅವಧಾನಗಳನ್ನು, ಪದ್ಯಪಾನದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಭಂಡೋಬಧಕವಿತೆಯು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಪಡೆಯಲಿ, ಬೆಳೆಯಲಿ ಹಾಗೂ ಜನರಿಗೆ ಅನಂದ ತರಲಿ.

ಪದ್ಯಪಾನ^(೧)

ಸಂಖ್ಯೆ ೧೬೬, ಎಮ್. ಸಿ. ಆರ್. ಬಡಾವಹೆ, ರಲನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ

ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೬೦

ದೂರವಾಣಿ: +೯೧-೮೦-೨೫೬೧೦ ೨೦೦೦, +೯೧-೯೫೩೬೭೨೫ ೦೨೦೦೦

ಮಿಂಚಂಡಿ: padyapaana@gmail.com

ಚಾಲತಾಣ: www.padyapaana.com